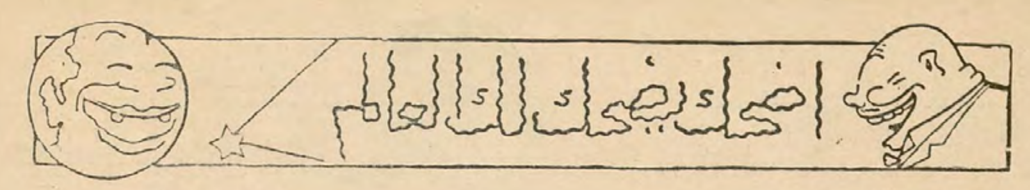
الفكاهة

العدد ٧٩
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
٣٠ مايو سنة ١٩٢٨



الضحايا
واحد يذبح بالسكين وواحد يذبح بسيف اللحاظ



تنوعت الاشكال والآنسة واحدة

فاضل بك - من هي الآنسة الطويلة الشقراء التي كنت ترقص معها في حفلة يوم الثلاثاء الماضي؟

حيدر بك - هي الآنسة الطويلة السمراء التي كنت أرقص معها مساء الاثنين الماضي

بين ناخب ومرشح

اشتبك مرشح اشتراكي بأحد الحاضرين في اجتماع سياسي عقده أنصاره في ابان المعركة الانتخابية التي قامت أخيراً في فرنسا لانتخاب أعضاء مجلس النواب الجديد، فكانت شتائم وتهديدات وأخيراً قال المرشح:

— سأريك أيها الوقح وسنذهب معاً الى الخلاء (أي يدعوه الى المبارزة)

فلم يفهم الآخر - وكان من العامة - معنى الجملة فضحك ضحكة طويلة وقال:

— الى الخلاء؟ لماذا؟ لم أكن يوماً راعياً لآخذك معي وأرعاك في الخلاء!!

منتهى النطاعة

اليك محاورة دارت بين عروسين في القرن الثامن عشر عند ركوبهما العربة على أثر مغادرتهما الكنيسة التي عقد فيها قرانهما:

العريس (وهو انجليزي): أأنت مبسوطة يا عزيزتي؟

العروس (وهي فرنسية): نعم يا عزيزي

العريس: هل أنت مرتاحة في مكانك؟

العروس: نعم يا عزيزي

العريس: ألا تشعرين بضجر في العربة؟

العروس: كلا يا عزيزي

العريس: ألست منزعجة بمرور الهواء في مكانك؟

العروس: كلا يا عزيزي

العريس: أوه.. أعطيني محلك

عزاء

— لماذا تبكي على المرحومة حماتك. ان دموعك لا يمكن أن تردها الى الحياة!

— ولذلك تراني أبكي...

أدركت الصواب

صادفت أم وابنتها عرساً في الطريق فسألت الطفلة أمها:

— لماذا ترتدي العروس دائماً لباساً أبيض؟

— لان اللباس الابيض يا حبيبتي دليل الفرح والحبور. أما اللباس الاسود فهو رمز الحزن

— آه فهمت! ولذلك أرى العريس يرتدي لباساً أسود؟!

كل لبيب بالاشارة يفهم

الاول - ما هذه القصاصة التي تقطعها من الجريدة؟

الثاني — هذه قصاصة فيها حكاية رجل حكم له بطلاق زوجته لانها كانت تفتش دائماً في جيوبه

الاول - وما الذي ستفعله بها؟

الثاني - سأضعها في جيبي

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً / في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة:

(الفكاهة، بوستة قصر الدوبارة، مصر)

تلفون: نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مدرسة للصوصية

السكرتير (لمدير البنك) - تلقيت اليوم من عبد الحميد بك رسالة يستعلم فيها عن احمد الذي كان يعمل عندنا ثم ترك عمله فجأة فبماذا أجيبه؟

المدير (محتداً) - قل له ان هذا الرجل مكسال ومنافق ولص وان كل شيء يعرفه تعلمه عندنا

بين يونانيين

خرستو: تريد أن تتزوج ابنتي اليس كذلك؟

يني: نعم يا سيدي أكون سعيداً لو...

خرستو (مقاطعاً): وهل تستطيع أن تسلفني ثلاثة آلاف جنيه بدون ضمانة؟

يني: نعم في استطاعتي ولكني لن أفعل ذلك

خرستو: ابنتي لك اذن وأنت ابني من الآن

ادعاء غريب

قابل سالم بك وهو ابن أحد أعيان الريف صديقه محمد بك فدار بينهما الحديث الآتي:

محمد بك: أهلا سالم بك. أراك مرتدياً لباس «سبور» فماذا جرى؟

سالم بك: اشتريت في الاسبوع الماضي سيارة صغيرة أسوقها بنفسي

— عال. ولكني لم أكن أعرف قبل الآن انك تعلمت سياقة الاتوموبيلات.

— بل أنا أجيدها الآن وقد ذهبت في الاسبوع الماضي الى السويس بسيارتي

— ألم تتعطل السيارة في اثناء سيرها؟

— نعم تعطلت تعطيلا بسيطاً. وقد فككت جميع أجزائها وأصلحتها

— وهل تمكنت من اعادة تركيبها؟

— بكل تأكيد يا أخي. وبقى عندي فوق ذلك أجزاء كثيرة لم اركبها فاقتصدتها!

«رقصـــــة» بالعمر !!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

قالوا : كيف ترحل الى « أوربا » هذا العام وأنت لا تجيد « الرقص » وقد شاهدناك مراراً وأنت تدوس على أقدام الآنسات والسيدات ؟!

قلت : اذن لا أرقص في أوربا ؟!

قالوا : وكيف لا ترقص والرقص هناك عنصر من عناصر الحياة كالاكل والشرب والنوم ؟...

قلت : اذن أرقص على قدر ما أعرف ...

قالوا : ومن من السيدات والآنسات تقبل ان ترقص مع « غشيم » ؟

قلت : أبحث عن « غشيمة »

قالوا : لن تجد !!!

* * *

هنا أخذت أفكر حقيقة في الموضوع بشكل جدي فاتضح لي تماماً انني أمام معضلة ...

قلت في عقلي : ربما احتاجت « القضية المصرية » الى الرقص !

ولمَ لا ؟ ربما أتاحت لي الظروف ان أدعى الى الصالونات الارستوقراطية في لندن ، حيث أجتمع بكبار الساسة وكبار رجال الحكم فيكون الرقص خير وسيلة للظهور وللتعارف ومن ثم ... للمفاوضة ؟!

وربما وُجدت في البالوات الراقية في « باريس » حيث ملتقى الدنيا الجديدة والقديمة ، والشرق والغرب ، وهناك مجال للتعارف ... فالتفاهم ؟!

وربما نُصبت حلقات الرقص في « عصبة الامم » بسويسرا فتعرفت فيها بكبار الاعضاء من أنصار السلم والشعوب المهضومة فأسمعتهم نغمات « القضية المصرية » بين نغمات « الجازباند » واستعنت بالجنس اللطيف على استجلاب عطف الجنس الخشن ؟!

* * *

إذن تعلم الرقص يا بني ! وأمامك شهر تستطيع فيه أن تتم ما ينقصك . ومن جدَّ وجد !...

* * *

وفي ليلة من ليالي الحر الشديد الشنيع القاتل تلقيت درسي الاول على استاذة ... وكلما تصبب العرق وتكسرت أجزاء الجسم وانقطع التنفس كلما صاحت الاستاذة « استمر » ! ...

الى ان اشتعلت الدنيا ناراً في عيني من شدة الحر ففتحت شبابيك الصالة كلها واذا بالهواء المندفع يمتزج مع العرق المتصبب ، واذا بي أتلقى الدرس الاول في « الشارلستون » ؟!

وما انتهى هذا الدرس الاول في الشارلستون حتى انتهيت من شدة الاعياء والتعب وقد أظلمت الدنيا في عينيَّ . وزادها ظلاماً ان « استاذتي » لم تكن « ماهرة » في الجمال كما هي ماهرة في الرقص ...

* * *

ولجأت الى فراشي فكانت رقدة ثلاثة أيام بلياليها استلمتني في مبدئها يد الطبيب مباشرة من يد استاذة الرقص ! ...

ولو شئت أن اعدد لك أنواع الامراض التي أصبت بها من هذه الرقصة اللعينة لوجدتها أضعاف أنواع الرقص التي تعلمتها ؟! ...

ووضع الطبيب « الترمومتر » ثم أخذ يحدق فيه وقد هاله الارتفاع فسألني ما السبب ؟؟ ...

قلت : رقصة !

قال : انها « رقصة بالعمر » !!!

* * *

يسألني كثير من الاعزاء لديَّ : لمَ اعتدت الطعن على نفسك والتشهير بها في كتاباتك . ألا تخشى أن تؤثر بذلك على شخصك ؟؟

وأنا أقول لأعزائي : هونوا عليكم . فوالله لأخطر الناس على الناس الكتاب المنافقون !

والكاتب الذي يريد حقاً أن يخدم أمته هو الذي يصارحها القول مؤسساً على تجاريب الحقيقة لا الخيال . وأي تجاريب أصدق من تجاريبه هو التي رآها بعينيه وأحسها بمشاعره وذاق حلوها ومرها ؟!

* * *

أنا فداكم يا فتيان ويا فتيات هذا العصر : أستحلفكم بالعواطف المتبادلة وبالشباب الذي لا يعوض أن تضربوا عن الرقص في هذا الحر الشنيع حيث تصطدم في اجسامكم النحيلة الناشئة الاجواء المختلفة داخل الصالونات في الشوارع وفي السيارات ....

لا تكذبي يا فتاتي على أبيك عند ما يسألك في الصباح وأنت على فراش « الحسكة » عن سبب التوعك ؟ لا تقولي له يا فتاتي « ما عتش » ... أو « أكلت كتير » ... أو « فتحت الشبابيك » وإنما قولي له « رقصت » !!!

* * *

هذه مأساتي « رقصة في العمر » خذوا منها العظة ... وصدقوني !

فكري أباظة
المحامي



صدفه طبيعى

الاب : كم مرة أقول لك ما تضربيش العروسة في الارض تكسريها ؟

البنت : سبع مرات يا بابا



ذكرت الصحف ان وزارة الحقانية استأذنت مجلس النواب في اتخاذ اجراءات جنائيـة ضد نائبين تتهم احدهما بعدم تجديد الرخصة لسيارته وتتهم الثاني باختلاس سجادتين قد حجز عليهما

ونحن نود ألا نسمع مثل هذه الاخبـار المخزية في المستقبل عن نوابنا الذين هم صفوة الامة

* * *

قدم جارفس بك مشروعاً للحكومة اذا أنفذته كان فيه تمدين أهالي سينا ونقلهم من البداوة الى الحضارة . ويتلخص هـذا المشروع في انشاء طريق للاتومبيلات بين نقطة الشط الواقعة في شرق السويس وبين العريش

وهذه الطريق زيادة على تمدين البدو وزيادة ثروتهم ستقطع الطريق على المهربين الذين يعيشون الآن في شبه جزيرة سينا بتهريب الحشيش بين فلسطين ومصر

* * *

محمد زكي صالح بك مدير بني سويف رجل جدير بان يقتدي به سائر المديرين في القطر المصري كله . فقد جمع أعيان المديرية لا للاحتفال بتكريم فلان او ما شابه ذلك بل لانشاء مستشفى للفقراء

فهذا عمل اذا تم على يديه جدير بان يشكره عليه كل مصري

* * *

ان مؤامرة الامير كارول لاسترداد عرشه الذي نزل عنه لابنه ملك رومانيا الآن يدل على ان الملوكية ليست على الدوام في الدم . فهذا الرجل الذي تعهد بترك العرش لابنه عاد ينكث بعهده حتى اضطرت انجلترا الى اخراجه

* * *

لم نكن نعرف ان سكان الواحات تجري عليهم الاحكام العسكرية الى الآن مع انها ألغيت من سائر القطر

فلماذا هذا ؟ ولماذا يجزى أهل الواحات هذا الجزاء الصارم وليس لهم من جناية جنوها سوى انهم يعيشون في بلادهم مثل سائر المصريين

* * *

تكثر الشكوى من اختلال مصلحة التلفون وتباطؤ العمال فيها . ولكن يحسن بنا أيضاً ان نسمع ما يقول هؤلاء العمال وما يشكونه من الجمهور فالواقع اننا كما يقول احد الكتاب نكثر من المخاطبة بالتلفون . فمتوسط المخاطبات التلفونية في لندن على كثرة الاعمال فيها ١٢ مرة في اليوم وهي في القاهرة ٢٠ مرة في اليوم لكل مشترك. ولكنهم في لندن يحاسبون المشترك على كل مخاطبة فهو مضطر الى الاقتصاد أما هنا فالمشترك يمكنه أن يفتح السكة لاي مشترك آخر ويتسامر معه

فلماذا لا نتبع الطريقة الانجليزية في محاسبة المشترك على عدد مخاطباته ؟

* * *

اوجفت الصحف الانجليزية بمسألة الشيوعية في مصر وذكرت أخبارها قبل أن تعرفها الصحف المصرية واغلب الظن ان هذا الارجاف لا يقصد منه الا قطع التجارة في القطن بيننا وبين الروس حتى يتكدس القطن المصري في الاسكندرية فيشتريه الانجليز بأحط الاثمان . ويظهر ان تجار لفربول قد تحققوا من ان روسيا ستشتري كميات كبيرة من القطن المصري فيفوتهم الربح العظيم الذي كانوا يربحونه عند ما كنا نحن من الغفلة بحيث نبيع قطننا لهم ثم يبيعونه هم للروس

فاذا كانت هـذه هي نية التجار الانجليز فأغلب الظن اننا لن ننتهي هـذا العام من اخبـار الشيوعيين في مصر

* * *

من سوء الكياسة ان تقول احدى المجلات الاسبوعية ان جلالة الملك فؤاد طلب مقابلة المستر برنارد شو الاديب الانجليزي فرفض هذا مقابلته

فلو ان هـذا الخبر كان صحيحاً لما جاز لنا نحن ان نذيعه

* * *



— بقى مع كثرة الاصطدامات اللي بيموت منها السواقين مصمم على انك تسوق الاتمبيل بايدك يا بك ؟

— طيب وما انت بتروح كل يوم تنام في الفراش وعلى الفراش تموت معظم الناس

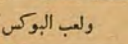
مزايا السينما !

يريد كثيرون من الممثلين المسرحيين ان يشتغلوا ممثلين بالسينماتوغراف فنحن نعرض أمامهم ما في السينما من المزايا التي لا يستهان بها . فكل بطل في الروايات السينمائية يجب أن يجيد :




الرقص المتعب . . .



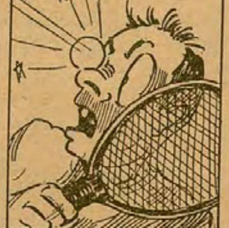
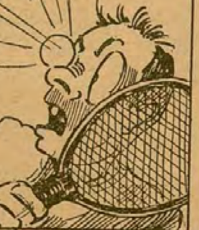
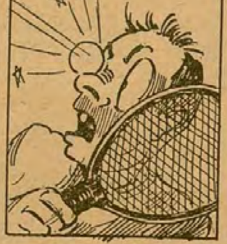
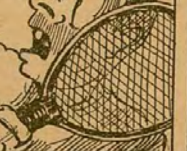
ولعب البوكس . . .

والسباحة . . .

وركوب الخيل . . .

وسواقة الاتمبيلات . . .

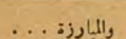
وركوب الموتوسكل . . .

ولعب التنس . . .

ولعب الجولف . . .

وتقليد المتشردين في المشاجرات . . .



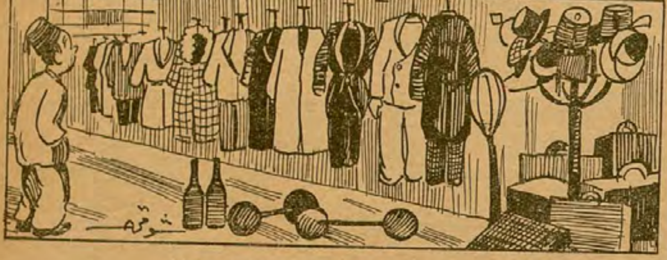
والمبارزة . . .



والزوجية . . .



وعرض عينيه للشعاع الكهربائي لاخذ المناظر السينمائية . . .



وأخيراً يجب ان تكون عنده ملابس من كل نوع ؟ ! !

قوبل تمثال مختار بما هو جدير به من الثناء وأخص ما يمدح عليه المثال مختار انه مسح عليه المسحة الفرعونية فوصل بذلك ما بين ثقافة الفراعنة وثقافة القرن العشرين كما جمع بين الاسفنكس والفلاحة الحديثة

* * *

صرح المستر تشمبرلن في رده على مشروع السلام الذي عرضه المستر كيلوج رئيس الشئون الخارجية بالولايات المتحدة بان بريطانيا العظمى لن تنزل عن حقوقها في حماية بعض الامم مثل مصر والهند من أجل السلام العام في العالم

فالمسألة واضحة جداً . وهي ان انجلترا لا تأذن لمحكمة عالية بالتدخل بينها وبين هذه الامم . فالامبراطورية البريطانية الآن تقف بكل صراحة في وجه العالم كله ولا تسمح باستتباب السلام اذا كان هذا السلام لا يتفق ومصلحة امبراطوريتها

* * *

نشرت الصحف اعلاناً من وزير الزراعة هذا نصه : « يرجو وزير الزراعة من زائريه ألا يخاطبوه في مسائل تعيين الموظفين وترقياتهم ونقلهم ولهم الشكر »

فهل بلغنا الى هذا الحد في ان يرجو وزير من الجمهور ان يريحه حتى يؤدي عمله ؟

* * *

ساء مسلك بعض الصحف الاسبوعية في اعتمادها على السب والتشهير بالافراد والعائلات وهذه الصحف تروج بين الفتيان لان الانسان بطبعه يحب هذه الاخبار المتوبلة كما يحب رؤية الرعاع يتفاحشون بالهراء والبذاء . وعسى أن يكون في الحكم على احد الصحفيين اخيراً بالحبس سنة وغرامة ١٥٠ جنيهاً رادعاً لمثل هؤلاء.

مشاغب

شطحات معتوه

أشهر الحواجز

حاجز خشب : يقسم القاعة الى غرفتين
حاجز على المنقولات: على يد محضر
حاجز عن ابنه المصاريف : لشقاوته

الدنيا حر

كان البرد في الشتاء شديداً وهذا حر الصيف شديد ، فلماذا لا يخترع علماء اوربا طريقة لصنع أقمشة حافظة لبرودة معينة لتلبس في الصيف وأقمشة حافظة لحرارة معينة لتلبس في الشتاء ؟

تكذيب

يدعي الكثيرون ان اللؤلؤ والمرجان يستخرجان من البحار ولو كان هذا صحيحاً لكان السمك غنياً يقتني القصور والاتمبيلات ويلبس أغلى الثياب مع أننا نصيده عريان كحيان فليس في البحر لؤلؤ ولا مرجان

كلمات مأثورة

كل فولة ولها كيال ـ مونتسكيو
الكيد والنحر سمك في البحر ـ جوث
أخاف واكش من دي الوش ـ اليصابات
طول عمرك بارده وانت كده ـ تولستوي
عويل ولسان طويل ـ مدام جوليت آدم

فحول الادب

تعلم النابغة الذبياني الشعر في جامعة كمبردج على نفقة المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة

وكان الشيخ زبير « شكسبير » مجاوراً بالازهر واتهم بالكفر فحكم احمد بن طولون بقتله فهرب الى انجلترا وتعلم اللغة الانجليزية

وكان ابن الرومي جرسوناً في قهوة في جزيرة سيلان وكان المرحوم محمود باشا البارودي يجلس في تلك القهوة أيام كان منفياً في تلك الجزيرة فتعلم ابن الرومي منه الشعر

؟ ؟

لماذا يأكلون الحمامة ولا يأكلون الغراب وهو مثلها ، ولماذا يأكلون الارنب ولا يأكلون القط وهو شبهه ، ولماذا يطبخون الملوخيا ولا يطبخون البرسيم وهما على شكل واحد ؟

شيء من الطبيعة

الهواء : ماء متناه في الرقة
والنور : نار في غاية الهدوء
وأنا رجل : في منتهى العبط

آدم وحواء

هل لكل أمة من الامم آدم وحواء غير آدم وحواء الامة الاخرى ؟

لا ، فليس لكل أمة آدم وحواء ، بل هما الرجل والمرأة اللذان ولدا كل الامم

فالعالم كله جنس واحد ، فلماذا جعلوا أنفسهم أجناساً كثيرة ؟

عظماء مصر الخمسة

حصل تعديل في اختيار عظماء مصر الخمسة وهذا آخر ما قر عليه الرأي :

١ ـ خروف العيد
٢ ـ عجل النذر
٣ ـ عفريت الزار
٤ ـ أتبيل الحريقة
٥ ـ مدفع الظهر

أما سخفاء مصر الخمسة فهم :

١ ـ الذي يوقظك من النوم ليقول لك هل هذا اليوم هو الخميس أو الجمعة ؟
٢ ـ الذي يجلس أمامك وانت تأكل ولا يجوز أن يأكل معك
٣ ـ الذي يحكي لك حكاية سمعها منك
٤ ـ الذي يراك تتكلم مع أحد بصوت خافت في سر ويقول لكما في أي شيء كنتما منهمكين !
٥ ـ الذي لا يتضايق من هؤلاء

امتحان في التاريخ

من هو أبو زعيزع وفي أي عصر كان ؟
قل عن أشهر الاعمال التي عملها علي كاكا في زمانه وهل له آثار وأين هي ؟
ماذا تعلم عن بنت بر ولماذا يقال لا اعطيك كذا ولو مدحت بنت بر (بكسر الباء)

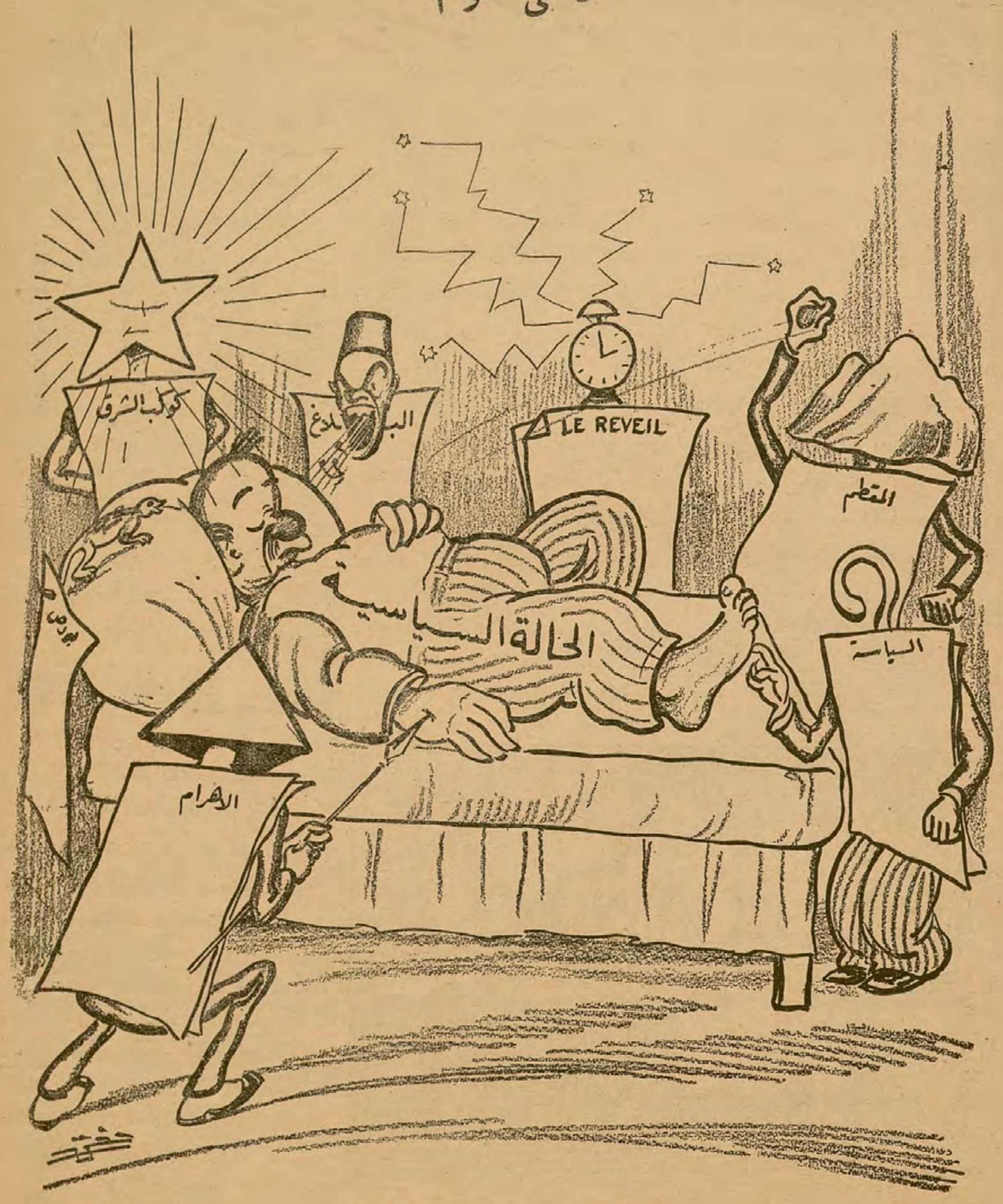
دعاء الداعي ؟

اللهم اذا شئت أن تجعلني حيواناً فلا تجعلني حماراً يركب ولا ثوراً يؤكل واجعلني هراً في منزل أحد الاغنياء المولعين بالطيب من الطعام ، وان كنت قد شئت أن تجعلني طائراً فلا تجعلني عصفوراً يعمل « فجافيجو » ولا حماماً يقلى بالسمن ويلتهمه الناس بعظامه ولا بلبلاً يصاد ويحبس في قفص واجعلني يا رب غراباً في حديقة ذات فواكه واعم عني عيون البستانيين ، وان شئت أن تجعلني من الضواري فلا تجعلني يا اله العالمين فيلاً يصاد ويركب كما يركب الجمل والبغل والحصان والحمار ، واجعلني أي وحش آخر ولو نمساً أخطف الدجاج والوز بالفجاج وانا حرناج فاني قد علمت يارب انه لا فرق بين الانسان والوحش الا أن الوحش يأكل اللحم نيئاً والانسان يأكله ناضجاً ، وهذا يمزقه باظفاره وهذا يمزقه بالسكين ، واغفر لي يا الهي ما تقدم من ذنبي وما تأخر فانه لم يتأخر عليَّ أكثر من شلن وانت الغفور الرحيم



فليسفط التواليت
هو : يا سلام . دول النسوان أحلى من الرجاله
هي : ده شيء طبيعي
هو : طبيعي منين ؟ ده شيء صناعي

الى متى النوم؟



الحالة السياسية نائمة والجرائد تحاول أن توقظها

محاكمة عسكرى

عقد المجلس العسكري لمحاكمة النفر نمرة ٨٩٥ ٥٩١ ٩ المعين لنقطة سوق الخضار في الدرب الاحمر وهو متهم بالتهم الآتية :

أولاً – انه في يوم الجمعة الماضي لم يمد يده الى أي عربة يد ولم يأخذ شيئاً من الباعة المتجولين ولما سئل عن ذلك أجاب بكل وقاحة بأنه لا يأكل الحرام

ثانياً – انه في يوم السبت الماضي رأى خمسة أشخاص يتشاتمون وليس بينهم وبين أن يتضاربوا إلا قليل فدخل بينهم وهددهم بالقبض عليهم وفض المشكل من غير أن يكون له حق في ذلك وبهذا منع حرية الخناق الممنوحة لكل انسان حسب القانون

ثالثاً – انه وجد شخصاً في حالة سكر مطبق فأركبه عربة أوصلته الى منزله في حالة أن القسم خال من السكارى والعساكر لا يجدون أحداً يضربونه فيه

ولوحظ ان هـذا العسكري فضلاً عن ارتكابه لتلك الامور يحرض زملاءه عساكر البوليس على أن يفضوا المشاجرات بالتي هي أحسن ويوبخهم على الاكل من بضائع الباعة المتجولين وغير ذلك . وهذه الطريقة الممقوتة قد قلّ بها عدد المشاكل التي تصل الى القسم وبقي الضباط معطلين مع أنهم يتناولون مرتباتهم من الحكومة

فلما نودي على المتهم أمام المجلس أجاب في جراءة غريبة بانه لا يعمل غير ما يرضي ضميره فاشتبه المجلس في حالة ادراكه وأحاله على الكشف الطبي لفحص قواه العقلية



المشهورات

قال أبو الطيب المتنبي :

أتراها لكثرة العشاق ... تحسب الدمع خلقة في المآقي
كم بكى العاشقون وهي تراهم ... يسكبون الدموع في الاطباق
يملئون الاطباق دمعاً لتغميـ ... ـس به عند اكلهم للرقاق
ليتني ما عرفتها عذبتني ... هوستني وطلعت أخلاقي
قالت العيد مقبل هات خروفاً ... واصرف الشيك ثم جيب لي الباقي
قلت ان الشيك الذي كان عندي ... راح مني معاك في الاسواق
جبت منه الفستان يا نور عيني ... ودفعنا فلوس طه البولاقي
ثم قص الحلاق شعرك منه ... ودفعنا ماهية الحلاق
لطمت وجهها وقالت يا لهوي ... ونا مالي وهددت بالفراق
يا أجيب الخروف حالاً يا إما ... تقلب الارض بالبكا والزعاق
فاشتريت الخروف والله يا اخـ ... ـواني باللي استلفته من رفاقي
قالت العيد للذبيحة في أو ... ل يوم في ساعة الاشراق
وبثاني يوم يكون طلوع الـ ... ـناس ع الميتين أو فطلاقي
وأرادت مني دقيقاً وسمناً ... واختلفنا فأمسكت بخناقي
قلت روحي يلعن أبوكي سيبيني ... دنت في الاصل من أخس زقاق
أيها الناس مش كدا علموا النسـ ... ـوان معنى الجيل الجديد الراقي
وأجعلوا الدين في مقدمة العلـ ... ـم لترووا به النفوس الشراقي

شاعر الفكاهة



— الخدامة دي بتتدلع عليكي قوي ؟
— أنا كده الخدامة اللي تقدم عندي تبقى مفيش بيني وبينها تكليف ، ودي خدامة قديمة ، بقى لها أكثر من شهر عندي


الضحـــايا
بقية المنشور على الصفحة الاولى
ضحايا الموده
ضحايا الخمر
ضحايا الادب
ضحايا الشرلستونه
ضحايا الغرام
ضحايا التراموايات والاتوموبيلات



في حفلة تمثال نهضة مصر

لنا ملاحظات بسيطة نلفت اليها نظر ذوي الشأن :

أولاً ـ كانت « هندسة الجلوس » هندسة بديعة للرؤية فقط . لا لسماع الخطب . ولهذا لم يسمع خطبة دولة رئيس الوزراء ولا قصيدة أمير الشعراء الا قناصل الدول والسفراء من الاجانب وكبار المدعوين من الجاليات وعلى رأسهم جلالة الملك ومعه وزراؤه . . .

ثانياً ـ كانت الكراسي الخالية كثيرة ويظهر ان عدد المدعوين لم يكن بنسبة كثرة هذه الكراسي ويحسن في الصيف أن يؤخر الميعاد

ثالثاً ـ نحمد الله على ان جلالة الملك لم يجذب حبل الستار بيده . اذن لكان الموقف حرجاً ؟ ! فقد كنا نظن انه بمجرد جذبه تسدل الستار فجأة فيتجلى التمثال فجأة . ولكن حصل ان الحبل جذب بخفة . . . ثم بشدة . . . ثم بعنف . . . ثم بواسطة خمسة عساكر . . . ثم احتاج الامر لسلم المطافىء حيث تسلقه أحد العساكر وأخذ يمزق الستار بيده بمساعدة أورطة من زملائه عند قاعدة التمثال . . .

رابعاً ـ أوشكت ان تقوم مشاجرة بين المدعوين على كوب الليمونادة والبرتقال . ونسي المدعوون انهم من كبار القوم ومن ذوي الحيثية وان الاجانب بجوارهم يرمقون ويتغامزون . خذوا بالكم في الحفلات الاخرى ؟ !

هل هناك محادثات

نشرنا في العدد الماضي كلاماً حول محادثات بين صاحب الدولة النحاس باشا والمستر برسيفال . وعن أخذ ورد قيل انهما حصلا بين الحكومتين ومن أراد ان يستوفي فليرجع للعددين الماضيين .

بقي ان نقول ان رئيس الوزراء سيجد حتماً صعوبة كبرى في خطته هذه . فليس من المعقول مطلقاً ان تهدر انكلترا دم المعاهدة المرفوضة . وليس من المعقول برفع النظر عن هذا انها اذا تفاوضت تناست بهذه السرعة عرضها على ثروت باشا . ليس من شأن الحكومات الكبيرة سرعة التردد في تعهداتها الرسمية الا اذا وجدت ذلك في صالحها . والامر كما يريده النحاس باشا عكسي فكيف يتحقق ؟ !

اذن فمن العبث ان يبذل رئيس الوزراء ذلك الجهد الكبير في سبيل المفاوضة

لرئيس الوزراء فضيلة لا تنكر : هي ان حركاته مظهر من مظاهر باطنه وضميره . لسان حاله يقول للانكليز : تفاوضوا معي أنا ، واتفقوا معي أنا ، قد يكون ثروت عظيماً وسياسياً قديراً ، ولكن الشعب ليس وراءه ، ومجلس النواب لا يؤيده . . .

وهذا قول حق . والانكليز يقدرونه تمام



بعد الاطلاع

الساكن : ازاي الجواب ده وصل من ثلاثة ايام ولا استلموش الا النهارده ؟

البواب : معلهش ، ما هو فاضل على الميعاد اللي بيقولولك عليه فيه كان ثلاثة ايام

التقدير . واعتقد تمام الاعتقاد انهم يفضلون ان يتفقوا مع النحاس باشا أكثر من الاتفاق مع ثروت أو عدلي . ولكن هل آن الاوان . أو الامر سابق لاوانه . هذه هي نقطة البحث ومن رأينا التريث . . .

تحذير !

يحسن ببعض الهيئات السياسية ان تبحث عمن يذيع مداولاتها لجهات اخرى كانت ـ ونظنها لا تزال ـ حرباً عليها في جميع الاوقات

وللموضوع سابقة ما تزال قريبة نوعاً ما للاذهان . المداولات الحزبية يجب ان تحاط بالكتمان ولكن ان تصل التفاصيل لجهات اخرى ـ مهما كانت ـ قبل صباح الاجتماع فأمر عجيب . . .

نصيحة بريئة فأن لم تصدقوها لمصلحتكم صارحناكم بها بكل جرأة فأمركم يهمنا على كل حال . . .

سفر الوزراء

يتحفز أغلب الوزراء للسفر . ولكن كيف التوفيق بين مختلف الرغبات ؟ !

ويخيل الينا هذا العام ان السفر لن يكون سفر نزهة بل سيكون سفر عمل وسفر سياسة . وعلى ذلك نرجح ان ترسم خطة سفر واحدة في بدايتها أو نهايتها لرئيس الوزراء ووزير المواصلات وربما وزير الخارجية . كلل الله سعيهم بالنجاح « مطلع »



في الطريق

بئس التعليم

أعرف رجلاً سكيراً رأيته في مشرب قهوة يتحدث مع أصحابه اليوم ومعه ابنه الصغير، فداخلني أن هذا الرجل ربما أخذ ذلك الصبي الى الحانة كما جاء به الى مشرب القهوة. والصبي الذي يصحب أباه الى تلك الاماكن لا تسلم أخلاقه من الفساد، فقلت له كيف تجيء بابنك الى هذا المحل؟ فقال:

— ليرى الناس ويعرف أحوال الدنيا؟

— فشرب القهوة بالنسبة الى هـذا الصغير مدرسة ابتدائية للفساد

— يتعلم الفساد مني أحسن من أن يتعلمه من غيري؟

فقلت أظنك تأخذه الى الحانة. قال نعم وهي القسم الثانوي في المسخرة وسأصرف عليه الى أن ينتهي من هـذا القسم الثانوي وبعد ذلك أتركه ليدخل القسم العالي بمصروفات من عنده!

أقدام تباع

اشتريت ستة جوارب بثلاثين قرشاً (شوروبات) وكنت مغتبطاً لان الصنف جيد والالوان جميلة، واعترضني في الطريق صديق دعاني الى زيارة رجل نعرفه لانه مريض، فصحبته الى دار ذلك الصاحب وسرنا ان صحته قد تحسنت والحمد لله، فجلسنا نتحدث وجرالكلام بعضه بعضا فذكرنا غلاء المنسوجات وما أعقب الحرب العامة من الضيق على الفقراء وبعض الاغنياء. ففتح رب الدار درج مكتبه وأخرج منه اثنى عشر جورباً وقال هذا بعض الادلة على ما نعانيه من ارتفاع الاسعار

قلت أرني، وأخذت في يدي جورباً جعلت أقلبه واتفحصه ثم سألته، بكم الواحد من هذه الجوارب؟ قال انه بثمانين قرشاً! فقلت الواحد بثمانين؟ قال نعم، فسكت ولكني أخذت أفكر حتى فهمت انه اشترى تلك الجوارب وفي كل جورب قدم فتاة جميلة!

اصل الانسان؟!

حدث في القطر المصري حادث غريب كان له في الاسبوع الماضي تأثير شديد في الاندية العلمية وطيرت خبره التلغرافات الى أوربا فقلب نظرية داروين وأصحابه رأساً على عقب، فقد قام البرهان الطبيعي على أن اصل الانسان ليس قرداً كما يقولون، ولكن الانسان في أوائل أزمان وجوده كان كما هو الآن ولكنه جسم واحد برأسين وأربع أيد وأربع أرجل، وما زالت الطبيعة تعمل عملها وهذا الانسان يتطور حتى صار برجلين ويدين ورأس واحد، وتحرير الخبر ان امرأة في احدى قرى اسنا وضعت طفلاً برأسين وأربع أيد وأربع أرجل، ومعنى هذا ان الطبيعة أخطأت طريق التطور فأخرجت هذا الطفل على حالة أجداده منذ مليون سنة

ويقول بعض علماء التطور الذين وصل اليهم هذا الحادث في أوربا ان القرد أصل للانسان وان الانسان وصل بالتطور الى حالته الحاضرة وسيتطور حتى يكون برأسين وأربع أيد وأربع أرجل بدليل ان الطبيعة طفرت عند تكوينها هذا الطفل، ولكن بقية العلماء خالفوه لان التطور له قانون لا يخالف ولا شك في أن الرأي الاول أصح أي ان الاصل ان الانسان بأربع أرجل وأربع أيد ورأسين



ومما يدل على أن هذا هو الاصل القديم ان للانسان لوحين وراء كتفيه كانا يدين وله وراء فخذيه قحفان كانا رجلين ومحيت اليدان والرجلان من الخلف وبقي رجلا الامام ويداه كما يظهر من التأمل في تكوين كثيرين من الناس تجيء بهم الطبيعة وفيهم اثر من الشبه القديم كالاستاذ سلامة موسى مثلا فان لوحي كتفيه ناتئان يشهدان بأنهما كانا يدين أخريين في أجداده الاولين، ومن الغريب أنه يؤمن بنظرية درون العتيقة ويأبى تصديق هذا العلم الحديث



الغرام والبنطلون

الخطيب (راكعا وقد تمزقت ركبة بنطلونه التي على الارض من توالي الركوع عليها): آه . . . ياحبيبتي
الخطيبة: لو كنت أنا انت كنت اركع على كل ركبه مره عشان رجلين البنطلون يبقوا زي بعض



أخبار وحوادث

قابل رئيس تحرير البلاهة أحد أقاربه بمكتب البلاهة أمس وكانت المحادثة ودية للغاية

وقف الاستاذ سلامة موسى مائة فدان من أجود اطيانه في صحراء سينا لانشاء معهد علمي للقرود

برح القطر المصري للاصطياف في أوربا حضرة صاحب السعادة الباشا الذي نسيت اسمه رافقته السلامة

يلقي أحد الادباء يوم الخميس المقبل محاضرة قيمة يبين فيها الطرق الحديثة التي يزوغ بها السكران من الجرسون قبل دفع الحساب

أعربت شركة ماركوني التلغرافية لوزارة المواصلات عن رغبتها في ارسال تلغرافات وزارة الخارجية من غير وساطة مكاتب تلغراف الحكومة لانها غير راضية عن (سلوكها)

يسافر اللورد جورج لويد المندوب السامي الى فلسطين ليوطد العلاقات الودية بين انجلترا وبريطانيا العظمى

قررت اللجنة المالية البرلمانية كهربة خط حلوان والمنتظر أن تمر عليه احدى السيدات المتبرجات فيتكهرب

بلغ الحر في العاصمة درجة ٤٠ ونصف فازدحمت الجماهير على محلات الجواهرية لشراء الثلج

في النية تقرير الضرائب الآتية لانفاق المال الذي يتجمع منها على ذوي العاهات :

أولا ـ ضريبة ٢٥ قرشاً شهرياً على كل من يزيد طول لحيته عن اربعة مليمترات

ثانياً ـ ١٠٥ كل شهر يدفعها كل شخص أو شخصة بأسنان من الذهب لغير مرض يحتم ذلك

ثالثاً ـ ٣٥ قرشاً على كل شخص يأكل في مطعم عام ويسمع الآكلون أشداقه تصطك أثناء الاكل ويجوز استبدال هذه الضريبة بالصفع



العظيمان :

عدلي ، وثروت :

أفهم جيداً انهما انسحبا من كراسي الحكم . . .

وأفهم جيداً انهما انسحبا من جو المسئولية . . .

وأفهم جيداً انهما في حاجة الى الراحة من عناء الاعمال

* * *

ولكن بالله عليكم ، عند ما تصل الانذارات وتتحرك البوارج وتدق ساعة الخطر أما كان من واجب الزعيمين العظيمين ان يتقدما للعمل ولو بمجرد النصح والارشاد . . .

* * *

أهو استهتار أم ماذا ؟ ؟

« معلهش النوبة » !

« زولا »

توقيعات فلكية

السبت	تدخل الشمس في برج الحمام وينتهي الليل بطلوع النهار
الاحد	تثور براميل البيرة وتطير النقود من الجيوب وتظهر باكورة الاكلان
الاتنين	يشكو الناس من الافلاس ويزوغ الموظف من الدائنين
الثلاثاء	ينام الفقراء على السطوح ويستحب أكل الطعمية
الاربعاء	يدخل القمر في قدرة الفول المدمس
الخميس	يهرب المحررون من الزائرين
الجمعة	يؤكل اللحم في بيوت الاغنياء



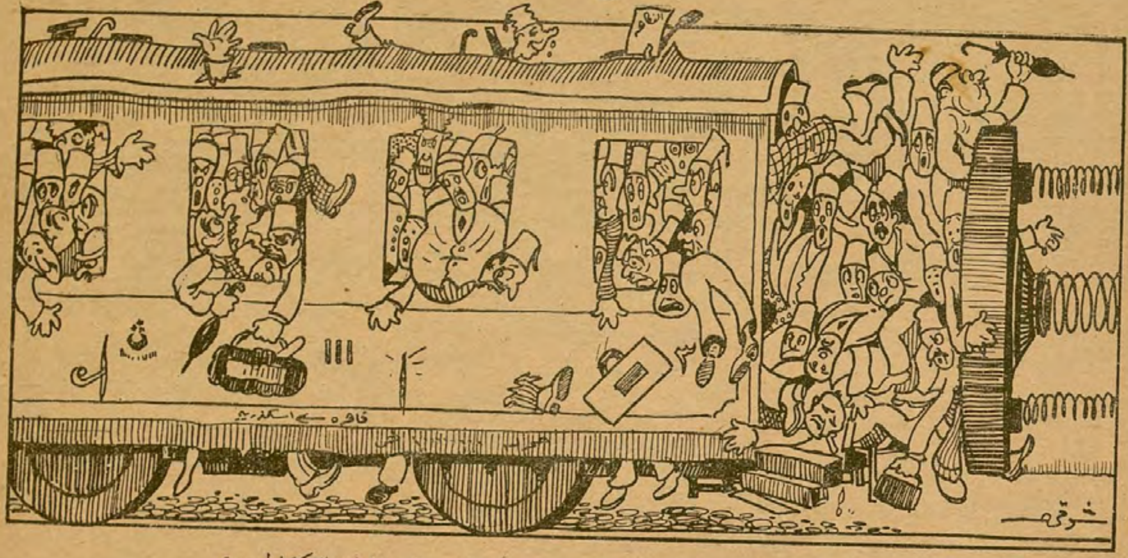
الشطارة ذنب

مديرة البانسيون : انا متأسفة لاني في آخر الشهر حاديكي حسابك وتطلعي من عندنا

الطباخة : لكن ده كل اللي ساكنين في البانسيون مبسوطين من الاكل اللي بعمله

مديرة البانسيون : اهو ده السبب

نصائح الفكاهة



نظراً لكثرة الراغبين في السفر ايام العيد وشدة ازدحامهم على قطارات السكة الحديدية
يجب ان يكون في كل محطة كباس يدفعهم الى داخل مركبة القطار ويكبسهم فيها الى سقفها

ح ندبحك ياخروف العيد ! !

نزلت قبل العيد بيومين أحط برسيم لخروفنا
قام قال لي خد اسمع مني واوعى يكون حد يشوفنا
تبقى فضيحه ونايبه كمان

اقول لك الحق اتخضيت وقلت ايه عاوز مني
ازاي خروف وبتتكلم تكونش عفريت او جني
فقال أنا مش م الخرفان

أنا أبويا حسين باشا بالطبع انت سمعت عليه
ساب بعد موته تلات سرايات وساب كمان غير رتبة بيه
ميتين وستاشر فدان

وعزبه فيها بقر وجاموس وخيل أصيله عربيه
أما المعيز دي والخرفان تقدر تقول فوق عن ميه
غير الحلاليف والجديان

القصد مره من المرات سمعت حاجه بتخبط
قلبي وقع م الخوف واتاريه خروف بيجري بيتنطط
وشي اتقلب وبقيت زعلان

وجبت حتة دين نبوت وهات يا ضرب بدون رحمه
مات الخروف قول ولحقناه بالدبح واتفرق لحمه
على الحبايب والنسوان

ونمت وصحيت نص الليل والاقي نفسي على دي الحال
بقيت خروف وطلع لي قرون وشعري غطى جسمي وطال
يا هلترى ح ارجع انسان

فقلت ده شيء مش ممكن انك تكون انسان تاني
ح ندبحك يا خروف العيد وتبقى كفته وصواني
وف الخضار أشكال والوان

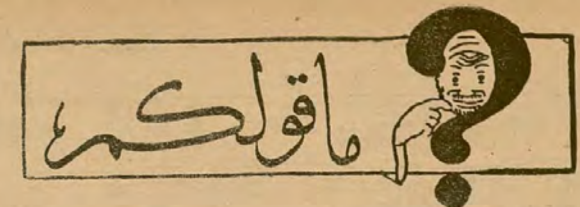
عيّط وقال ان كنت صحيح يا ابن الحلال رح تدبحني
بدي أودع م الدنيا خدني معاك بقى فسحني
ف كل حته زي زمان

خدت الخروف ايدي فايده وجبت تكس كبير مكشوف
لما مشينا الناس قالوا شوفوا اللي حاطط جنبه خروف
فقلت نص الناس خرفان

رحنا الجزيره وقصر النيل وخدته ف تياترو الكورسال
وشاف هناك واحده جميله قال لي دي يا ما سفت مال
م الناس وم العبد الغلبان

وشاف هناك معزه كبيره قام راح رقص دغري معاها
ولما غاب رحت انده له جريت طلع يجري وراها
راح الخروف وبقيت حزنان

أبو بثينة



فتاوي الفكاهة

ضجر فتاة

أنا فتاة في سن الخامسة عشرة وقد زهدت وسئمت الدنيا فماذا أصنع ؟ . . .

« الفكاهة » لا تصنعي شيئاً ولكن يجب على أبويك أن ينقصا ما يطلبان لك من المهر ، فان الزواج أحسن مزقطط يا قطقوطة ، ويمكنك أن تضعي هذه المجلة - هذا العدد - بحيث يراه ولي أمرك ليقرأ هذه الفتوى ليحس على دمه ويزوجك ولا تنسي أن ترسلي اليّ نصيبي من الملبس يوم كتب الكتاب جعله الله قراناً سعيداً ورزق الزوجين الكريمين الرفاه والبنين

أهرب

ماذا ترون في طبيب أسنان يعالج لي سناً منذ سنة ونصف والى الآن لم ينته من المعالجة أأذهب اليه كل يوم أم ماذا ؟

يافا فهيم

« الفكاهة » اذا ذهبت اليه فابلغ اليه سلامي وقل له اني اريد أن أصفعه فليتفضل اليّ بالمجيء الى مصر لاؤدي له هذا الواجب

أكل البصل !

لماذا لا يؤكل البصل قبل صلاة الجمعة ؟

علي احمد أباظه

« الفكاهة » لأن رائحة الفم تضايق المصلين فلا تأكل بصلاً قبل صلاة الجمعة ولا قبل حضور أي اجتماع آخر ويحسن بك قبل صلاة الجمعة وقبل حضور أي اجتماع أن تأكل نصف رطل من خشب الصندل وتشرب عليه لتر فلور دامور

الشمس والطبيب

يقولون ان البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب فلماذا تدخل الشمس منازل الاطباء ؟

المنصورة ا . الامام

« الفكاهة » المسألة معكوسة فان الشمس هي التي لا تدخل البيت الذي يدخله الطبيب ، لانه منزل غير صحي بدليل مرض سكانه ، أما دخولها منازل الاطباء فلأن منازلهم صحية ، ولانها تريد مقابلتهم لتوبيخهم على ارتفاع اجورهم من غير تمييز بين الاغنياء والفقراء

نداء غريب

اذا نادى بائع الكبد والطحال ولحم الراس على بضاعته قال يا جابر ، فلماذا اختص بائع هذه الاشياء بهذا النداء ؟ ر . م .

« الفكاهة » يقولون في الدعاء للانسان جبر الله كسرك ، وجبر خاطرك ، وفي المثل « الله مع المنكسرين جابر » فالجابر هو الله وهم يسألونه ارسال من يشتري بضاعتهم الكاسدة الرديئة التي لا تميل اليها النفوس الا اذا أراد الله أن يجبر خاطر هؤلاء الباعة ، وفي رواية اخرى ان هذه المأكولات يجبر الله بها خاطر الفقراء الذين لا يقدرون على الاكل عند الحاتي جعلك الله من زوار دكانه

دق الكئوس

جرت العادة على أن يدق شارب الخمر كأسه بكأس جليسه او جلسائه فما اصل هذه العادة ؟

ج . ج .

« الفكاهة » اعلم سقاك الله من خمر الجنة بعد عمر طويل ان هذه العادة قديمة ومعناها ان ما في هذه الكئوس سيمتزج بالدماء في الابدان فالخمور تتصافح لنقل تحيات القلوب الى القلوب وقد يكون أحد الجلاس قد غلبه النعاس ومن قلة الذوق ايقاظه فهذه المقارعة بالكئوس مسوغ لتنبيهه الى انه على مائدة الشراب لا على سرير النوم من غير أن يكون في ذلك التنبيه معنى التوبيخ ، اما بعد فيا صاح « أيبا » !

الى تركيا

انا طالب كفاءة أريد المهاجرة الى تركيا بعد الامتحان فما هي نفقات السفر ؟ درون

« الفكاهة » لا أستطيع أن أحدد لك النفقة بالضبط الا اذا سافرت الى تركيا ورجعت ولهذا عزمت على ان أسافر وعند عودتي اخبرك فانتظر ولا تيأس من الجواب مهما طال الزمن لان طول العمر يبلغ الامل وربنا قادر على ان يعطيني اجرة السفر والعودة لاقوم لك بهذه الخدمة رافقتك السلامة

انشاء مجلة

ربيت على حب الادب وأريد ان أصدر مجلة شهرية بمعاونة صديقين فهل تظنونها تؤخرني في تجارة والدي واذا كانت كذلك فكيف أنقض عهدي معهما ؟

بيروت مصري

« الفكاهة » كن صريحاً واعتذر بكثرة عملك ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً



رأفة الاطباء

الدكتور ب - يظهر ان عنده الزائده الدودية
الدكتور ج - انا افتكر ان عنده المصران الاعور
الدكتور ب - دلوقت نشرحه ونشوف
الريض - نهاركم اسود

الحدق يفهم



كان قومندة مصنع مستبداً ينتهز الفرص ليؤذي العمال



ولاحظ أنهم يكرهونه فسألهم : انتم بتكرهوني ليه ؟ دنا لما خرجت من المصنع اللي قبل ده كل العمال بتوعه احتفلوا بتوديعي وقدموا لي ابريق شاي مصنوع من الفضة



أحد العمال – يا سلام ! من الفضه بس ؟ دانت لما تطلع من عندنا نقدم لك ابريق شاي مصنوع من الذهب

العظمة الزرقاء

لماذا يقال للقبطي « عضمه زرقا » وهل للقبط هذه الصفة ؟

متألم

« الفكاهة » لا تغضب ، فالانجليز يقولون عن الرجل العريق في الشرف Blue Blood أي الدم الازرق ، والزرقة اذا وصلت الى العظم كان الشرف أعلى وأقدم ، ومع ذلك حقك عليّ ، ارجو منك السماح

عسل النحل

انفرد النحل بأن يخرج من بطونه عسل طيب الرائحة . فما السر في ذلك ؟

مصطفى دبوس

« الفكاهة » لست من علماء الحشرات . ومع ذلك في امكاني أن اؤكد لك ان السر في ذلك عجيب جداً

الدبور النصوح

أحببت فتاة أريد أن أتزوجها ولكن بعض أصحابي اخبرني انها تماشي احد الشبان المعروفين فهل اطلعها على ذلك لتخاص لي او اكذب ما اسمعه من اصحابي ؟

ص . سعيد

« الفكاهة » راقبها من حيث لا تعلم فان كانوا صادقين فاجتنبها والا فتزوجها ، اما أن تصدقهم او انك لا تصدقهم من غير بحث فلا أراه من العقل وتأكد انك لو سألتها لا تخبرك بالحقيقة والفتاة التي تخدعك اليوم يستحيل أن تخاص لك غداً و « اللي فيه شي ما يخليهشي » !

تحسين الصوت

هل للماشورة تأثير على الصوت حتى ان احد كبار المغنين يتناولها باستمرار ؟

علي حسن يوسف

« الفكاهة » يوجد نوع من الماشورة يحسن الصوت فارسل الينا طبقاً من الذي يأكله ذلك المغني لنفحصه ونرى هل هو من الذي يحسن الصوت او نوع آخر

بثينة

موظف حائز على شهادة عالية ومرتب حسن يثبت انه ذو مستقبل حسن يطلب الزواج من بثينة ابنة زجال الفكاهة والمهر يتفق عليه ولا مانع من تبادل الصور . فهل وافقتم ؟

ابراهيم خليل كحيل

« الفكاهة » هي الآن في منتصف السنة الرابعة من عمرها ولا يمكن ان نسألها عن رأيها الا بعد اثنى عشر عاماً فانتظر هذه المدة الوجيزة وعندئذ ترسل صورتك وتكون قد يثبت فان أعجبتها أرسلنا اليك صورتها ويستحيل ان تعجبها يا عزيزي ، دي بنت لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب

شرح بيت شعر

أغلق عليّ فهم قول ابن الفارض :

خمر ولا كرم وآدم لي أب
وكرم ولا خمر ولي أمها أمُّ

فافيدونا معناه اسكندر اغناطي سابا

« الفكاهة » يصف خمرة حبه للذات الالهية فيقول انها خمر عتيقة قديمة العهد كانت تسكره وهو لا يزال في صلب آدم فهي ليست من خمر الكرم مع ان الكرم أقدم من آدم اذ كان موجوداً لا تصنع منه الخمور أيام كانت الطبيعة أم المحبة أماً لهذا الشاعر قبل خلق آدم والمعنى انه ابتدأ يحب الله منذ وُلد مع آدم من أمه الطبيعة . وهذه فلسفة أوجعت رأسي وهذا حرام عليك يا سي اسكندر اغناطي سابا سامحك الله

طالب زواج

ما قولكم في شاب سنه عشرون سنة ويريد أن يتزوج ولكن مرتبه قليل لا يكفي ؟

ا . خ .

« الفكاهة » ليس من الضروري أن تتزوج أميرة أو بنت باشا فتزوج واحدة على قد حالك ولا تكن مثل « براغيث القنطرة فقر وزنطره »

شيء بالعقل

سياحتي

أردت السفر الى أوربا في الاسبوع الماضي ولما كنت ممن يرهبون البحر ويخشون الغرق فقد صممت على السفر عن غير طريق البحر وبعد تفكير قصير اخترت السفر الى فرنسا عن طريق الزمالك فوصلت الى باريس بعد اكثر من ساعتين وتفرجت على برج إيفل والبرج الزفر وبرج الثور وأخذت أتنقل في تلك المدينة الجميلة لمشاهدة ما فيها من العظمة والفخامة ولا سيما جمال نهر السين فان على شاطىء ذلك النهر عند الكوبري الاعمى مزرعة قصب بديعة يقوم في أولها عش من البوص المجدول مع عيدان شجر الورد والياسمين والمكرونة وأمام هذا العش حديقة صغيرة ذات سور من الرخام الاصفر صعدت عليه فرأيت اهرام الجيزة تلوح من وراء الاقطار الاوروبية وبحر الروم فنزلت عن الجانب الآخر فوجدتني في جهة قيل لي انها حي مونمرتر هي العن من وجه البركة في القاهرة فسألت عن سبب وجود هذا الحي القذر في باريس فكان جواب كل الذين سألتهم من وجهاء فرنسا وعلمائها وأدبائها انهم قالوا لي « وانت مالك يا رذيل يا تبيت يا دون يا هلس يا ابن ستين بدك اطلع من بلدنا بلاش تلقيح » فاكتفيت بهذا البيان ولمت نفسي على الاعتراض على احوال لم أرها الا الآن ولم افض الوقت الكافي لدرسها فضلاً عن شعوري بسخافة دخولي في شؤون القوم وانا غريب ، وعدت الى الفندق الذي أردت النزل به وبت تلك الليلة وفي الصباح خرجت فاستقبلني جيش من التراجمة اقبعاتهم ازرار ضخمة ففهمت أنهم من بدو فرنسا وسألتهم عن خان الخليلي بباريس فاخذوني اليه فوجدته شارعاً متسعاً بخلاف خان الخليلي بمصر، والذي أدهشني في باريس ليس خان الخليلي فقط بل جميع المحلات التجارية هناك لان جميع المتاجر الفرنسية لشخص واحد اسمه الموسيو « بريفكس » بدليل وجود اسمه على كل محل ، ولعل المحلات الموجودة بمصر وعليها هذا الاسم تابعة لذلك التاجر الفرنسي العظيم ، والشيء الوحيد الذي لم يعجبني في عاصمة الفرنسيين انها ليس فيها صعايدة يسرحون بالنبق الاسيوطي ولا اولاد يتشعبطون في الترامواي ، وقد استأت من هذا النقص فركبت قطار الزمالك وعدت الى مصر

« عاقل »



فوائد منزلية

اذا وضعت فصاً من الفيروز في المـاء مدة ست ساعات ثم وضعت يدك في الماء فان أعصابك كلها ترتجف فاصبري على هـذه الرجفة دقيقتين فانه يصلح الدم ويزيل تجاعيد الوجه ويرد كثيراً مما ضاع من الشباب

***

أوقيـة أفيون تذاب في صفيحة ماء ساخن ورُش في المنزل كله فتخدر بها الحشرات ثم طبلي على شيء من النحاس بتنقير مطرب فان الحشرات تجتمع كلها حولك للرقص ولا تزالين تطبلين والحشرات ترقص حتى تزول قوتها وترقد على الارض وعندئذ تجمع بالمكنسة وتوضع في وعاء وتحرق وتلقى في الزبالة

***

المخللات منبهة لشهية الاكل مطهرة للمعدة ولـكنها عسرة الهضم فيجب أن يغلى الطرشي والسلطة على النار ثم يؤكلان بعد تبريدها تسهيلا للهضم فضلاً عن كونهما يصيران لذيذين

***

اذا صدأت الادوات المعدنية تعب اهل المنزل في ازالة صدئها وقد لا تعود الى حالتها الا بعد عناء والاحسن منع الصدأ بان تغسل الاواني كل يوم بمـاء قد نقع فيه شيء من الحنظل مع قليل من الجبهان ومقدار درهم من الدهن

***

الصقي على بقعة الحبر ورقة بوستة فانها تمتص الحبر ولا تنزعيها الا بعد ساعتين

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صـدر في شهر نوفبر سـنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنـه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة



أهم محتويات هلال يونيو الجديد

ساعة مع حافظ بك ابراهيم

قصد مندوب « الهـلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم يحادثه عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً ممتعاً يلذ لكل مصرى بل لكل شرقي الاطلاع عليه

الخير والشر

ما الخير وما الشر ؟ وما تعريفهما الجامع المانع ؟ وكيف يمثلان كل ما في الحياة من افعال واقوال ويتناولان الى جانب حياة الافراد حياة المجاميع والامم . هذا موضوع المقال الذى دبجته براعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هيكل

عظماء العالم العشرة من هم ولماذا هم عظماء ؟

تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عنّ له ان يطرق البحث ثانيا على مسرح اوسع فكتب مقالا شائقاً عن عظماء العالم العشرة وشرح أسباب عظمتهم شرحاً وافياً يهم كل متتبع للنهضات العالمية

مدى النهضة النسوية في مصر والشرق الاوسط

الدكتور محمود عزمي احد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هذا المقال عن المدى الذى ترمي اليه تلك النهضة وعن اثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعى ، وما هي العناصر الحقيقية التى يجب ان تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟

المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم ؟

هذا المقال الطلي تتمة للمقال الذى سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كريم ثابت وهو يعرض في هذا الجزء مبلغ صبر الصحفى وطول أناته والحاحه الذى يجب ان يتـذرع به في بعض الاحيان ليفوز بمرامه

اصلاح التقويم ومشروع عصبة الامم

مسألة التقويم من المسائل العالمية التى يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألفت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الـكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالي

قاسم أمين والمرأة المصرية

في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم أمين مما يتوق القارىء الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر با رائه وما لقيه من مخالفيه من معارضة واعنات ــ بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على وفاة قاسم

أين نشأت الحضارة القديمة ؟

كان الاعتقاد السائد ان مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولـكن قام الا ن بعض العلماء يثبت غير ذلك . فمنهم من يقول ان الاصل الهند . ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال

مركز العواطف الفم لا العين

الشائع ان العين هي مرآة العواطف التى تجرى في النفس ولـكن ثبت حديثاً لاحد العلماء الاميركيين ان الفم هو المرآة الحقيقية للنفس كما ترى في هذا المقال

الجديد في معالجة الجرائم

هذا بحث مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان أنفع الوسائل لتقليل الاجرام والمجرمين عند الامم الراقية

لورنس والثورة العربية

مقال شائق للاستاذ عبد المسيح وزير من كتابه عن الثورة العربية احتوى على معلومات مفيدة عن الضابط الشهير لورنس . الخ ... الخ ...

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي ــ شؤون الدار ــ سير العلوم والفنون ــ في عالم الادب ــ بين الهلال وقرائه ــ من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لمـا تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء ــ كالعادة ــ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

الشعر المنثور

هي

كل شيء يعتريه الملل فيعبس ما عداها فانها دائماً تبتسم

وأنا أحبها بكل قلبي ، وأضع آمالي تحت قدميها الخضراوين وأطبع قبلة على وجهها الذي كأنه حلية من الزمرد المزدان بالماس والياقوت في علبة من الفيروز

ما أجملها ، انها تشبه شارلوت الحزينة الحسناء بنت جورج البدال ، ولكنها تفوقها بالابتسامة العذبة

* * *

صدرها متسع ، لا يضيق عن الدنيا كلها تنسج ثيابها يدها ، وهي أبدع من نسيج الهند واليابان ، وكلها جمال ، فكأنها باقة زهر أبدية لا تذبل لانها لا نهائية النضارة

نعم انها أبدية لانها وُلدت قبل ميلاد العالم ، وستبقى بعد العالم تُحدق بعينيها النجلاوين في وجه الدهر الشاحب من الغرام وهو ملتفع بهيولي الصبابة في ركاب هذه المعبودة عند سيرها الى شاطىء الوجود الازلي

هي أمي الرءوم التي ولدتني

هي أبي الحنون الذي أنجبني

هي معشوقتي اللطيفة ، هي الدمية التي ألهو بها ، وأنا الالعوبة في يدها البيضاء الخضراء الحمراء ، الصفراء الزرقاء اللازوردية ، هي ! هي من ؟

هي معشوقة آمون إله المصريين ، هي محبوبة جوبتير إله الزمان ، هي بعل إله الاشوريين ، هي زفس إله الاغريق ، هي بالاخير منيرفا إلهة الحكمة ، هي بالاخيرفينوس إلهة الجمال،هي الطبيعة

خذيني أيتها الطبيعة الحسناء زوجاً أو خادماً وعومي بي في اوقيانوس السعادة وغوصي معي الى قاع الهناء السرمدي

ما أجملها ، ما اعشقني !

* * *

« الفكاهة » ما أسخفك

الفكاهة في الخارج



[الى اليسار]

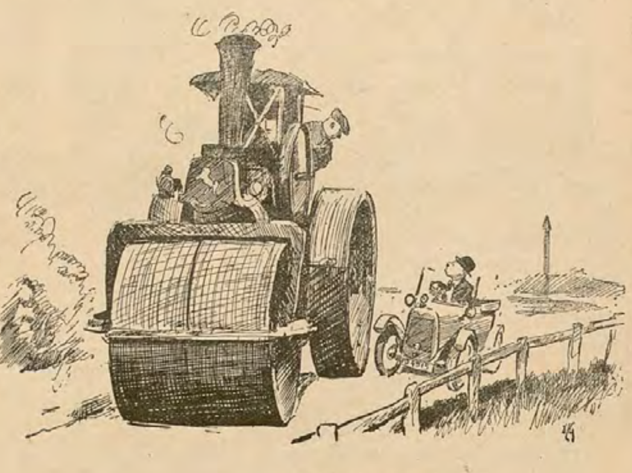
الاب : انا وعدتك انك لما تنجح اجيب لك اتميل . وادى انت سقطت ، قل لى بقى كنت بتذاكر فى ايه قبل الامتحان ؟

الولد : كنت بذاكر فى سواقة الاتمبيلات (عن باسنج شو)

[فى اسفل]

سائق الاتميل (لسائق وابور الزلط) : وبعدين وياك ؟ فوتنى بقول لك احسن اصدمك وادغدغلك العربية بتاعتك

(عن لندن اوبنيون)



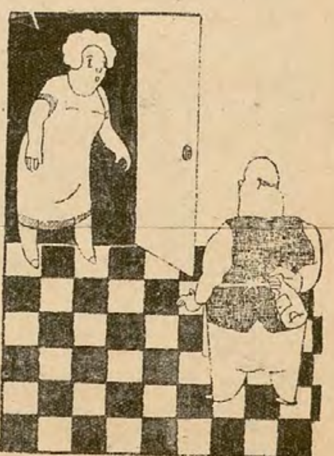


[الى اليسار]

الزوجة (فى الاسبوع الاول من زواجها) : انت محبيبى مش بتتندم على حياة العزوبية ؟

الزوج : لا . . ابداً ! ده كان الاكل فى اللوكاندات مش كويس ، وكانت المصاريف كتير قوى .

(عن جورنال اموزان)



السيدة (للخدام فى فرنسا) : بقى لى ساعة بضرب لك الجرس ما تجيش ازاى ؟ انت ما بتفهمش فرنساوى

(عن بيل ميل)



الاول : ازاى تسيب الراجل الاسبانى ده يبوس خطيبتك ؟

الثانى : واعمل له ايه ؟ ما اعرفش ولا كلمة اسبانيولى

(عن باسنج شو)

الزوجة : انا من زمان عارفة انك راجل عبيط

الزوج : وانا برضه عرفت كده من يوم ما اتجوزتك

(عن الاحد المصور)

قصص جحا مصورة : جحا مريض



جحا ف مرة كان عيان   قالت مراته ح انادي حكيم
فقال مفيش أبداً لازمة   أنا ما حيلتيش ولا مليم



قالت لا بد نجيب دكتور   وجه وشافه عيان ليه
فقال جحا . تشفيني بكام   فقال له بس بخمسه جنيه



نده حانوتي وقال له يا شيخ   تاخد ف دفن الميت ايه
فقال له بعد الشر عليك   قال بس قول . قال نص جنيه



جحا رقد على ظهره وقال   يا بت روحي اندهي أهلي
يصوتوا حواليَّ . الموت   أوفر لحالي وأرخص لي